

**RDesign**

**Vieni a Milano, è un viaggio a colori**

Dalla Cina all'Olanda, i protagonisti della settimana più bella

da pagina 51 a pagina 65

## Di Maio-Salvini, un altro flop L'ira del Colle: gioco dell'oca

Inutile trattativa segreta. Il leader 5S: sì all'appoggio esterno di Berlusconi. Base in rivolta

**Il commento**

### SULLA PELLE DEL PAESE

Massimo Giannini

La farsa è finita, andate in pace. Dopo quarantacinque giorni buttati al vento, la cerimonia cannibale dei "falsi vincitori" si chiude com'era cominciata. Il Frankenstein grillo-leghista muore in culla, divorato da sé stesso. Per quanto ibrido, camaleontico e infine trasformista, il corpaccone pentastellato non può sopportare l'innesto berlusconiano. E dunque lo rigetta. Dopo aver fatto credere a Salvini, e soprattutto a Mattarella, che lo avrebbe invece tollerato, e infine metabolizzato. Naufraga così, in modo fragoroso e indecoroso, il breve tentativo dell'esploratrice Casellati. Il Capo dello Stato le aveva conferito un mandato difficile, ma non impossibile, seguendo un metodo trasparente e lineare. Si parte dalle forze che hanno ottenuto più consensi, e si cercano innanzi tutto soluzioni che rispettino e riflettano la volontà popolare. Dunque, il primo passo non poteva non essere la verifica sul possibile governo Cinque Stelle-Centrodestra. Il fallimento della missione era nelle cose. Ma ciò non toglie che lo spettacolo sia stato penoso.

continua a pagina 37

È ancora stallo dopo il secondo giro di consultazioni della presidente Casellati. Di Maio apre a un appoggio esterno di Forza Italia ma non cade il veto su Berlusconi. La trattativa con Salvini continua. L'ira del Colle: "Basta con il gioco dell'oca".

da pagina 2 a pagina 7

**Il racconto**

### IL GIRONE DEI BUGIARDI

Filippo Ceccarelli

Fra i luoghi comuni inflitti dalla classe di governo della Seconda Repubblica - la più bugiarda peraltro che mai si ricordi - c'era "il teatrino della politica". Lo si evocava con il dovuto disprezzo proprio per chiamarsene fuori.

pagina 8

**L'immagine**



Sylvia Earle in un sommergibile al largo di Vancouver REBECCA HALE / NATIONAL GEOGRAPHIC

La signora degli abissi: "Salviamo il mondo dall'oceano di plastica" Guida alle 5R, domenica la grande campagna di Repubblica

GIACOMO TALIGNANI, pagina 27

Scopri la nuova  
collezione  
**lounge**

**LE IDEE**

ALDO MORO  
1978-2018

Il tempo  
della  
fermezza

Ezio Mauro



Settimana  
puntata di  
"Aldo Moro".  
Cronache di  
un sequestro

A un certo punto il registratore Philips gira a vuoto, da solo, nessuno trascrive più le cassette, Maccari e Gallinari posano la penna, è inutile. Non si riesce a fare un uso politico della voce di Moro: eccola che esce dalla cella e arriva nello studio, pacata, lenta nelle grandi curve del discorso, solitaria.

nell'inserto

Intervista a



Sara Simeoni

"Vivo dimenticata potevo fare di più rifiutai il doping"

Ora insegna scienze motorie "Ai ragazzini non permetto di dire: non sono capace"

GIANNI MURA, pagine 44 e 45

SE LO STREGA  
TENTA LA SFIDA  
AL MASCHILISMO

Maddalena Vianello

Sei uomini e sei donne sono candidati allo Strega. Una vera rarità nella storia del premio. In settantuno edizioni, infatti, le donne sono state la metà o in maggioranza - fra i dodici candidati della semifinale - solo in sei occasioni prima di oggi. Si scende a quattro, se guardiamo alla cinquina dei finalisti.

pagina 39

RAFFAELLA DE SANTIS, pagina 38

**L'inchiesta**

Un insegnante picchiato ogni 4 giorni: "Difendeteci" La ministra: bulli da bocciare

CORRADO ZUNINO, pagine 20 e 21. PAOLO DI PAOLO, pagina 36

**L'indagine**

Messina Denaro sempre più solo Tra i 21 in carcere due suoi cognati

SALVO PALAZZOLO, pagina 18

**In Abruzzo**

L'ultima battaglia dell'orso marsicano "Era mansueto ucciso per errore"

CRISTINA NADOTTI, pagina 23



www.menghishoes.com

In Italia  
€2,00  
con il Venerdì



Roma  
Min 15°C  
Max 23°C

Milano  
Min 12°C  
Max 26°C

RClub Domani L'arte in coppia

con  
La Grande  
Cucina  
Vegetariana  
€9,90

Prezzi di vendita  
all'estero:  
Austria, Germania  
€2,20 - Belgio,  
Francia,  
Lussemburgo,  
Monaco P., Grecia,  
Malta, Olanda,  
Slovenia, Spagna  
€2,50 - Croazia  
KN 19 - Regno  
Unito GBP 2,20 -  
Svizzera CHF 3,50



**Biennale Leone d'oro a Frampton**

Il Leone d'oro alla carriera della prossima Biennale Architettura sarà assegnato a Kenneth Frampton, storico e critico inglese, da tempo residente negli Stati Uniti, dove insegna alla Columbia University

**Musei Vaticani riaprono di notte**

I musei vaticani rinnovano l'appuntamento con le aperture notturne rendendosi accessibili anche la sera da oggi al 26 ottobre tutti i venerdì dalle 19 alle 23, ultimo ingresso ore 21.30

L'edizione numero 31 a Torino dal 10 al 14 maggio. E c'è anche lo stand di "Robinson"

Il Salone dei grandi autori che scommettono sul futuro

SARA STRIPPOLI, TORINO

Non c'è più spazio per i ritardatari. «Prenotazioni solo per l'edizione del 2019», scherza il direttore Nicola Lagioia, direttore e ambasciatore del Salone di Torino che ieri ha presentato il programma con un'ultima ora: fra gli ospiti della Bookfair torinese, dal 10 al 14 maggio al Lingotto, ci sarà anche Andrew Sean Greer, fresco di Pulitzer con il suo scrittore fallito, il protagonista di *Less* pubblicato da La Nave di Teseo. Herta Müller, Eduard Limonov, Joël Dicker, Alice Sebold, Guillermo Arriaga, Fernando Aramburu. La lista degli ospiti è interminabile. Lo scrittore Javier Marías ha posto come unica condizione una stanza per fumatori e a Torino arriva anche Jeremy Rifkin, cooptato per una lezione sulla rivoluzione economica e culturale che può essere generata da una stampante 3D. E in questa edizione numero 31 ci sarà anche, per la prima volta, uno stand del nostro magazine culturale, *Robinson*, con tanti eventi e incontri da non perdere. La pre-inaugurazione del Salone si terrà alle Ogr, le Officine Grandi riparazioni, partner attiva per il cartellone musicale: Carmen Consoli, Vasco Brondi, Wu Ming. Il 9 maggio, nella serata che precede il taglio del nastro, i riflettori si accendono sullo spettacolo-lettura di Fabrizio Gifuni sulla figura di Aldo Moro, a quarant'anni dalla sua morte per mano delle Br. Non solo presentazioni di libri o dibattiti, ma eventi culturali inediti. Come la lectio magistralis dello scrittore spagnolo Javier Cercas, che per il



Dall'alto: Javier Cercas; uno stand di Robinson; una manifestazione per la verità su Giulio Regeni (i suoi genitori saranno ospiti al Salone di Torino)

Salone ha scritto un intervento sull'Europa tra speranze e zavorre. E ancora: le parole di Edgar Morin, le riflessioni dell'economista francese Jacques Attali che dialoga con il direttore di *Repubblica* Mario Calabresi sul futuro dell'Europa. Una contaminazione di linguaggi: dalla letteratura al cinema alle serie tv. Dal teatro all'arte, e questa volta a salire in cattedra sarà Michelangelo Pistoletto. Bernardo Bertolucci dialoga con Luca Guadagnino, Roberto Saviano racconta le sue

giornate da scrittore di serie tv. Un talento con cui si è misurato anche Niccolò Ammaniti. Le puntate non ancora trasmesse della nuova serie su Sky, *Il Miracolo*, saranno proiettate al Cinema Massimo. Fra i grandi del nostro cinema anche Gabriele Salvatores, a Torino per parlare di Fabrizio De Andrè, insieme a Roberto Vecchioni e Dori Ghezzi. Fra i dialoghi che potrebbero attrarre il pubblico più giovane il confronto fra il direttore del Museo Egizio di Torino Christian Greco e Maxime Durand di Ubisoft, la casa che produce il celeberrimo videogioco *Assassin's Creed*. E non mancano le stravaganze: l'anno scorso si leggeva in mongolfiera e sul sottomarino, stavolta quattro scrittori si chiuderanno in una villa della collina torinese per scrivere un racconto gotico. Le loro fatiche di reclusi alla ricerca di ispirazione saranno lette domenica. «Un giorno tutto questo...» è il tema dell'edizione numero 31, suggestione chiarita dal sottotitolo: «Riflessioni sul mondo che ci aspetta». Mentre il '68 è il fil rouge della Francia, Paese ospite. E a Torino arrivano anche i genitori di Giulio Regeni. «Sarà un'edizione straordinaria», dice il presidente Massimo Bray cercando di allontanare le ombre della liquidazione della Fondazione per il Libro. Fra il pubblico il presidente dell'Associazione italiana editori Ricardo Franco Levi. Ogni riflessione su una futura «Mi-To» del libro è rimandata al 15 maggio: «Siamo qui per fare il tifo per il Salone di Torino».

MA IL SOFFITTO DI CRISTALLO PENALIZZA LE SCRITTRICI

Maddalena Vianello

Sei uomini e sei donne sono candidati allo Strega. Una vera rarità nella storia del premio. In settantuno edizioni, infatti, le donne sono state la metà o in maggioranza - fra i dodici candidati della semifinale - solo in sei occasioni prima di oggi. Si scende a quattro, se guardiamo alla cinquina dei finalisti. Con il nuovo regolamento introdotto quest'anno, ai blocchi di partenza si fronteggiavano ventotto uomini e quindici donne, per quarantuno libri (uno è scritto a sei mani). Dall'istituzione del Premio Strega, sono solo dieci le donne ad aver vinto. Il premio - è giusto ricordarlo - fu voluto nel 1947 proprio da una donna, Maria Bellonci insieme a Guido Alberti. È indubbio che le donne scrivano molto più di un tempo e che molto più di un tempo vengano pubblicate. Varcano le soglie dei premi letterari, ma la questione si fa più difficile se si tratta di vincere. Sono quindici anni che una scrittrice non vince il Premio Strega: l'ultima è stata Meliana Mazzucco nel 2003. Lo scorso anno si è sfiorata la fine del trend maschile con *La più amata* di Teresa Ciabatti, data per vincitrice alla vigilia della premiazione. La votazione si è poi conclusa ancora una volta con la vittoria di uomo, Paolo Cognetti. Le donne, nonostante la crescente presenza nel mondo editoriale, continuano a essere meno lette. Ci sono naturalmente delle clamorose eccezioni come quella di Elena Ferrante, scrittrice amatissima e in vetta alle classifiche delle vendite. Anche lei - supponendo sia una donna - candidata al Premio Strega *in absentia* in diverse occasioni, ha mancato la vittoria. Le scrittrici più in generale rappresentano spesso una minoranza nei festival letterari, relegate in orari poco appetibili. Come i buoni programmi televisivi che finiscono in seconda serata. E nei consigli di lettura per le vacanze di Natale o per l'estate sono costantemente sottorappresentate. Sappiamo che in Italia le «lettrici forti» sono le donne non più giovanissime, che le donne leggano le donne e che, al contrario, gli uomini evitino accuratamente di farlo.

Possiamo immaginare che sussista un fattore di resistenza. La levatura universale è quella maschile. Come se una scrittrice non potesse ambire alla Letteratura, con la L maiuscola. Da queste riflessioni lo scorso anno è nato inQuiete, festival di scrittrici a Roma. Nonostante siano molte le voci autorevoli che su questi temi si sono levate, i dati sono pochissimi. Ma necessari se vogliamo che la questione non continui a essere liquidata con un'alzata di spalle. Proprio per misurare l'andamento del divario è nato l'Osservatorio su uomini e donne nell'editoria a cura della rivista *inGenere.it*. L'osservatorio vede la collaborazione tra il festival inQuiete, Book Pride e il Salone del libro di Torino. I primi dati pubblicati su *inGenere.it* sono stati proprio quelli relativi al Premio Strega e mostrano come non è mai trascorso un lasso di tempo così lungo senza una vincitrice. È interessante notare come questo sia in forte contrasto con l'ingresso delle donne nella scena letteraria e fra i finalisti del premio proprio a partire dagli anni Settanta. Anni in cui la rivoluzione femminista segnò un punto di rottura. Barba Leda Kenny, caporedattrice della rivista *inGenere.it*, ha coordinato l'osservatorio e sostiene che «pur riscontrando una dinamica storica in crescita tra le semifinaliste e le finaliste, non significa che alle donne venga riconosciuto un grande prestigio letterario. Esclusi gli anni fortunati del 2004 e 2007, in cui le donne conquistano la maggioranza dei posti in semifinale, la loro percentuale tende ad assestarsi sotto il 40%. Tuttavia c'è un effetto di "massa critica", le donne sono entrate a pieno titolo nella comunità letteraria e stanno producendo un mutamento culturale. Le donne sono sì riuscite a farsi strada, ma non fino al vertice dove si contendono davvero prestigio e denaro». Il «soffitto di cristallo» quindi esiste e anche le scrittrici sembrano picchiarsi dolorosamente la testa. Chissà che quest'anno lo Strega non ci riservi finalmente delle sorprese. - **L'autrice è fra le organizzatrici di inQuiete, festival di scrittrici nato a Roma lo scorso anno**

**ESTRATTO BANDO DI GARA**  
**STAZIONE APPALTANTE: AZIENDA SERVIZI ALLA PERSONA CIRCONDARIO IMOLESE** Via Matteotti 77 40024 Castel San Pietro Terme (Bo) - Codice NUTS ITD55 - Servizio Provveditorato Tel. 0542 627478 Fax 0542 627734 e-mail [nadia.gurioli@aspcircondarioimolese.bo.it](mailto:nadia.gurioli@aspcircondarioimolese.bo.it) URL: [www.aspcircondarioimolese.bo.it](http://www.aspcircondarioimolese.bo.it)  
**DESCRIZIONE DELL'APPALTO:** Servizio fornitura somministrazione lavoro per il periodo di anni tre. L'importo complessivo massimo stimato dell'appalto ammonta ad € 4.105.108,35 di cui € 3.899.526,75 per spesa riferita alla copertura del costo del personale somministrato non soggetta a ribasso ed € 205.581,60 per Margine di Agenzia, iva esclusa, soggetto al ribasso.  
**TIPO DI PROCEDURA:** Procedura aperta  
**CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE:** Offerta economicamente più vantaggiosa  
**TERMINE PRESENTAZIONE OFFERTE:** ore 12.00 del 23/05/2018  
 La documentazione di gara è disponibile al Link <http://asp.trasparenza-valutazione-merito.it/>. Può inoltre essere richiesta all'indirizzo mail sopra indicato.  
 La Responsabile del Procedimento  
**Dr. Nadia Gurioli**

**RFI**  
 DIREZIONE ACQUISTI  
**AVVISO DI GARA**  
 RFI S.p.A. informa che ha indetto una gara aperta - DAC.0082.2018 relativa a fornitura di "SOSPENSIONI IN GALLERIA". Lotto n. 1: 7408254396 - importo posto a base di gara 500.000,00 euro al netto dell'IVA. Lotto n. 2: 74083099FA - importo posto a base di gara 500.000,00 euro al netto dell'IVA, si comunica che il termine per la presentazione delle domande di partecipazione prevista per le ore 12:00 del 17/04/2018 è stato prorogato alle ore 12:00 del 07/05/2018. Resta fermo tutto il resto.  
 Il Responsabile del Procedimento  
 Alessio Sammarino

**asef**  
 Onoranz. Funebri

**ALBO FORNITORI - TRIENNIO 2018 - 2021**  
 A.Se.F. S.r.l. Azienda Servizi Funebri del Comune di Genova intende rinnovare l'Albo Fornitori per l'affidamento delle forniture di beni e servizi compresi nelle categorie merceologiche indicate nell'Allegato A del Regolamento dell'Albo medesimo. La documentazione completa è reperibile sul sito internet [www.asef.it/bandi/albo-fornitori](http://www.asef.it/bandi/albo-fornitori)  
**Scadenza ricevimento domande di iscrizione:**  
**18/05/2018 ore 12.00**  
**INVIO A MEZZO PEC**  
**Per informazioni contattare l' U.O. Contratti e Acquisti**  
**Tel. 010 2915215-5216 - e-mail [acquisti@pec.asef.it](mailto:acquisti@pec.asef.it)**  
 F.to Amministratore Unico - Avv. Franco Rossetti

**ESTRATTO DELL'AVVISO DI PREINFORMAZIONE**  
 Strada dei Parchi S.p.A. ("SDP") intende procedere all'affidamento in concessione di n. 42 impianti pubblicitari ubicati presso le Aree di Servizio poste lungo le Autostrade A24 Roma-Teramo ed A25 Torano-Pescara. I soggetti interessati alla concessione di uno o più impianti potranno consultare l'AVVISO INTEGRALE nella sezione "Bandi, Appalti e Gare" del sito internet [www.stradadeiparchi.it](http://www.stradadeiparchi.it), a far data dal giorno 24/04/2018 o contattando direttamente SDP all'indirizzo e-mail [garecura.stradadeiparchispa@legalmail.it](mailto:garecura.stradadeiparchispa@legalmail.it). Le richieste di invito dovranno essere ricevute da Strada dei Parchi - Ufficio Contratti ed Acquisti, all'indirizzo di Via Giulio Vincenzo Bona 105, 00156 Roma, entro e non oltre le ore 12,00 del giorno 23/05/2018. La pubblicazione del presente avviso non comporta per SDP alcun obbligo nei confronti dei soggetti interessati, né per questi ultimi, un diritto a qualsivoglia prestazione e/o indennizzo da parte della società a qualsiasi titolo.